

Un sentido homenaje a Antonio Gades rindieron los artistas de la compañía que lleva el nombre del gran bailarín y coreógrafo Antonio Gades en



el lugar donde reposan sus cenizas, el Mausoleo del Segundo Frente Oriental Frank País.

*“Algo se muere en el alma, cuando un amigo se va...”* Esa pincelada del universo del dolor flamenco que tanto le gustaba, fue la entrega cantada y bailada en tan sagrado lugar por sus compañeros y los más jóvenes integrantes de la agrupación.

*“Antonio, nos conmueve regresar a este lugar que compartes con quienes dieron su vida por la libertad de este noble pueblo. Tú no combatiste con las armas, pero combatiste con tu vida la*

*injusticia, y por eso estás aquí, junto a ellos”* , expresó Eugenia Eiriz, su viuda, al dedicarle emocionantes palabras.

Momentos antes, al dirigirse a los visitantes y pobladores de Mayarí Arriba sumados al tributo, el viceministro primero de Cultura, Rafael Bernal, calificó al excepcional bailarín y coreógrafo de símbolo del arte universal, cuya lealtad y valentía lo hacen merecedor de este retablo de la Patria.

Ante la llama eterna del mausoleo, los integrantes de la compañía también rindieron homenaje a los héroes y mártires del Segundo Frente, y luego Eugenia y María Esteve, hija de Gades, colocaron flores al pie de la roca que guarda las cenizas de la heroína de la lucha clandestina y guerrillera, Vilma Espín Guillois.

La ocasión resultó propicia para dejar inaugurado en el museo central del Complejo Histórico del Segundo Frente, un sitial dedicado a Gades, que muestra sus botines originales de bailaor, fotos de sus numerosos viajes a Cuba y la Orden José Martí, máxima condecoración del Estado cubano, que le impusiera en el 2004 el Comandante en Jefe Fidel Castro.

FOTO: Elke Stolzenberg

Un maestro de baile cubano posa junto a la estatua de Antonio Gades situada en la Plaza de la Catedral de La Habana.