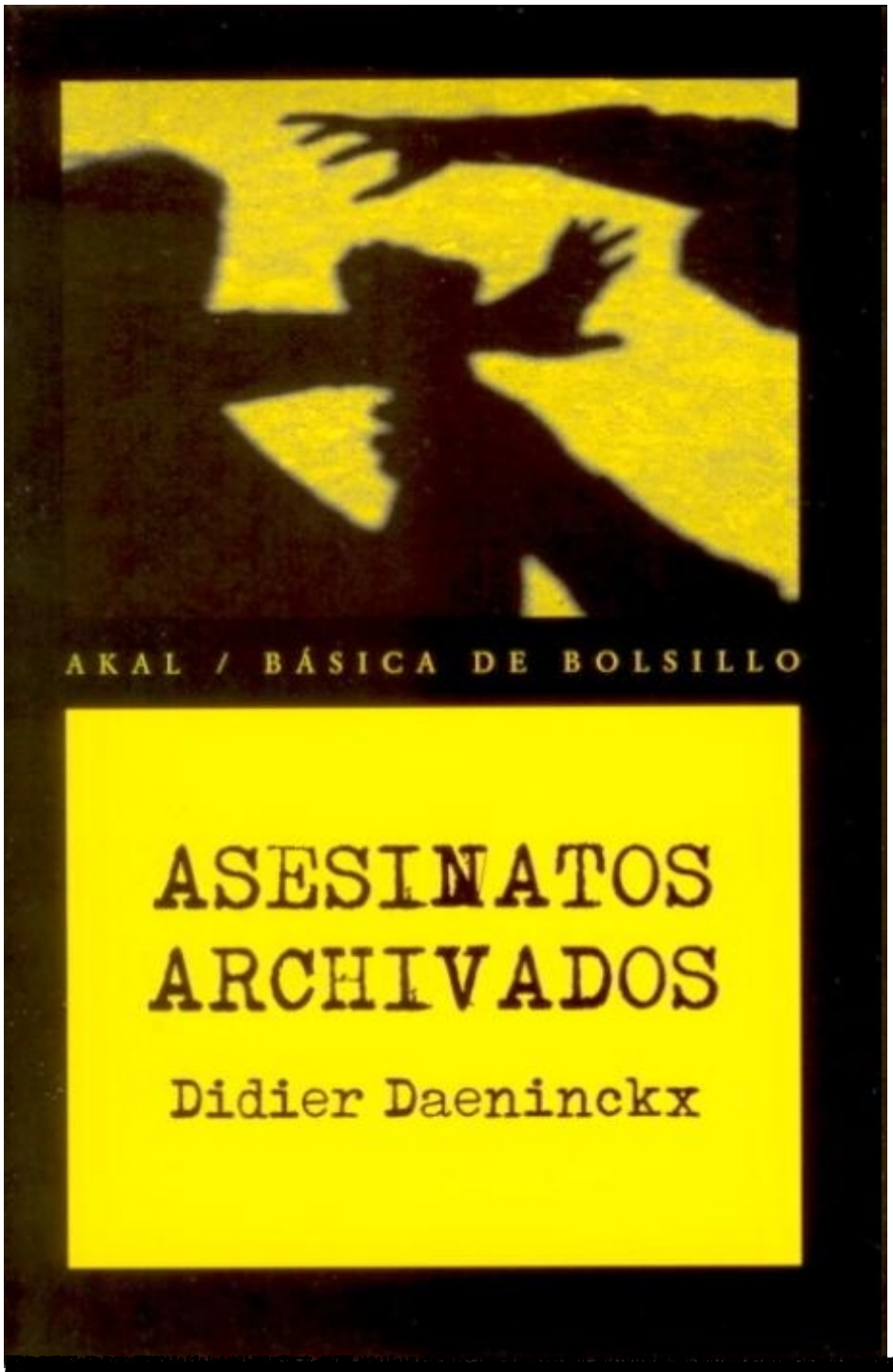
"Olvidando el pasado nos condenamos a revivirlo"

Dolors Aguado i Martorell

Definía Raymond Chandler la novela negra, en su libro **"El simple arte de matar**", como la novela que tiene por objeto y atmósfera el mundo profesional del crimen. Si como sabemos, el Estado se atribuye el monopolio de la violencia organizada para justificar su razón de ser, habrá que convenir que su estructura y sus cloacas constituyen el espacio idóneo para el desarrollo de la novela negra.

Didier Daeninnckx sabe manejar perfectamente esta clave en la insuperable novela **"Asesinatos archivados"**. Clave que no es fruto de la imaginación del autor, es el producto de un profundo conocimiento de la historia de su país: Francia. Se inicia con la descripción de un episodio histórico sistemáticamente ocultado y conscientemente redescubierto por Daeninckx. Estamos hablando de la matanza que organizó la policía francesa en París, en octubre de 1961, contra ciudadanos argelinos que se manifestaban contra el toque de queda que le habían impuesto las autoridades.

El inspector Cardin recibe la comunicación de un asesinato del que ha sido víctima al joven historiador Bernard Thiraud en la puerta de la


AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO
ASESINATOS
ARCHIVADOS
Didier Daeninckx